

# 東方風水華月

tatu@α music

<http://www3.fctv.ne.jp/ta-tu-4/>

2009.10.11

## 1 はじめに

はじめましての人は、初めまして。そして、こんにちは。α music の tatu です。

この度は、“東方風水華月”を買っていただきありがとうございます。

第6回博麗神社例大祭とM3-2009春を経て、ついに初のプレスCDとなりました。

今回、ジャケットの絵を描いてくれたのはしれい<sup>1</sup>さんです。サークルカットを描いてくれた人とは違ったため、会場で買った人たちには分かりにくかったかもしれません^^;

では、このCDに収録されている楽曲の紹介にいきたいと思います。パートの括弧内の数字は楽器内でのパート(第1フルート、第2フルートなど)、1st Violin, 2nd Violin, Viola, Cello, Contrabass はソロパートが無い限り、まとめてStringsという風に表記します。

## 2 楽曲紹介

### Track 1 暮れないの図書館

原曲 ラクトガール～少女密室

編成 弦楽四重奏

パート 1st Violin, 2nd Violin, Viola, Cello

コメント この曲は、序曲の感じをイメージしてアレンジしてみました。当初は、弦楽四重奏ではなくフルオーケストラのアレンジを予定していました。断念した理由は、他のサークル様に自分の頭に合ったアレンジと似た感じの曲があったからです。

### Track 2 廃獄の大地

原曲 廃獄ララバイ

構成 フルオーケストラ

パート Flute(2), Oboe(2), Clarinet(2), Fagotto(2), Horn(4), Trumpet(2), Trombone(2), Bass Trombone(1), Strings

コメント この曲は、おそらく地霊殿の中でも一番聴いた曲だと思います。おりんりんランドで何回コンテニューさせられたか分かりません www

初めての3拍子の曲のアレンジ。無難にワルツ風を作っていくはずだったのですが、こんな感じになってしまいました www

マイクさん達からはド○クエやF○っばいとのコメントを頂きました。

### Track 3 雨時の傘、晴時の置き傘

原曲 万年置き傘にご注意を

構成 フルオーケストラ

パート Flute(2), Oboe(2), Clarinet(2), Fagotto(2), Horn(4), Trumpet(2), Trombone(2), Bass Trombone(1), Percussion, Strings

コメント 第6回博麗神社例大祭で配布された”東方星蓮船”の体験版をプレイして、Stage 2のBoss曲にティンときて、約2週間で作り上げました。低音質でニコニコ動画にもあげてありません<sup>2</sup>。

### Track 4 少女がみた儂き日本の原風景

原曲 少女がみた日本の原風景

編成 フルオーケストラ

パート Flute(2), Oboe(2), Clatinet(2), Fagotto(2), Horn(4), Trumpet(2), Trombone(2), Bass Trombone(1), Percussion, Strings

コメント この曲は、先代の作曲者の曲を意識して作っています。前半部はチャイコフスキー作曲の交響曲第6番「悲愴」の第1楽章。中間部は

<sup>1</sup>シロクロシアン：<http://s-sirei.hp.infoseek.co.jp/main.html>

<sup>2</sup><http://www.nicovideo.jp/watch/nm6485700>

ベートーヴェン作曲の交響曲第3番「英雄」の第1楽章。後半部はシベリウス作曲の交響曲第2番の第4楽章を参考にしています。まあ、ぜんぜん似てはいませんが、管弦楽法は真似たつもりです ^^;

#### Track 5 一子相伝の祭祀

原曲 信仰は儂き人間の為に

編成 ピアノ三重奏

パート Violin, Flute, Piano

コメント 初めてのアレンジとなるピアノ三重奏です。自然信仰・崇拜をイメージして作ってみました。個人的には結構気に入っていますが、これが完成したのはテスト当日であったことw この曲の中間部には、「少女が見た日本の原風景」を Violin が奏でています。なぜここでこの曲を入れたのか。それは、Track 4 と Track 5 の曲の関係を私なりに考えた結果です。Track 4 は民草をイメージして作っていました。一方、Track 5 は神をイメージして作りました。日本では、万物には神々が宿るといふ考えを昔から持っています。そこから、民が神を崇めているという感じでいれています。

#### Track 6 神々が残した戦場

原曲 神さびた古戦場 ~Suwa Foughten Field

編成 フルオーケストラ

パート Flute(2), Oboe(2), Clarinet(2), Fagotto(2), Horn(4), Trumpet(2), Trombone(2), Bass Trombone(1), Tuba(1), Percussion, Strings

コメント 早苗さんの曲とは変わって、神奈子のテーマ曲です。早苗さんの曲を守りとするなら、この曲は攻めみたいな感じです。Tuba を加えているので低音メインな曲想になったかと思えます。

#### Track 7 晴れと襲

原曲 明日ハレの日、ケの昨日

編成 木管五重奏

パート Flute, Oboe, Clarinet, Fagotto, Horn

コメント ここからは、一気に曲想が変わってゆったりとした感じの曲です。原曲を聴いたときにこれは木管だなと思って作ってみました。

#### Track 8 土着信仰、諏訪信仰

原曲 ネイティブフェイス

編成 パイオリン協奏曲(風)

パート Flute(2), Oboe(2), Clarinet(2), Fagotto(2), Horn(4), Trumpet(2), Trombone(2), Bass Trombone(1), Percussion, Solo Violin(1), Strings

コメント 初めての協奏曲アレンジ。やったことがないのであえて”風”を付けました。このCD全体のフィナーレを飾る曲ということで、明るい曲のイメージをもって作ってみました。

### 3 使用音源

GARRITAN “Personal Orchestra” Version 3.0